METROPOLITAN MUSEUM OF ART LIBRARY NEW YORK

TABLEAUX

MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

Estampes du XVIII^e siècle

DESSINS ET AQUARELLES

Anciens et Modernes

TERRE CUITE

Appartenant à M. C...

PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE N° 6

LE MERCREDI 27 FÉVRIER 1929

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

et Modernes

Estampes du XVIII^e siècle

Dessins et Aquarelles des XVIII^e et XIX^e siècles

TERRE CUITE DU XVIII^e SIÈCLE

Composant la Collection de M. C...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Le Mercredi 27 Février 1929, à deux heures et demie

M^e LAIR DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue Favart — PARIS

ASSISTÉ DE

M. E. MARTINI

EXPERT D'ART ANCIEN ET MODERNE

11, rue Fontaine, PARIS — 4, boulevard de Cimiez, NICE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 26 Février 1929, de 2 à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

L'ordre du Catalogue sera suivi.

96.977. — Imprimerie Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris. — 1929.

R12677

DÉSIGNATION

TABLEAUX ET AQUARELLES
MODERNES

ALLÈGRE (Raymond)

École française, XIXe siècle

1 — *Au Palazzo Bernardo de Venise.*

Toile. Signée à droite.

Haut., 90 cent.; larg., 60 cent.

BARIC (Jules-Jean-Antoine)

École française, 1830 † 1905

2 — *Le Discours à l'auberge.*

Dessin gouache. Signé à droite.

Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

BARON (Henri-Charles-Antoine)

École française, 1816 † 1885

3 — *Les Baigneuses surprises.*

Signé en haut et à droite.

Haut., 48 cent.; larg., 38 cent

BARON (Henri-Charles-Antoine)

4 — *Le Petit messager.*

Panneau. Signé du monogramme, à droite.

Haut., 08 cent.; larg., 06 cent.

BARON (Henri-Charles-Antoine)

5 — *Bacchante dansant, rendant hommage à Pan.*

Panneau ovale. Signé.

Haut., 09 cent.; larg. 06 cent. 5.

BARON (Henri-Charles-Antoine)

6 — *La Conversation galante.*

Panneau. Signé à droite

Haut., 12 cent.; larg., 19 cent.

BROWN (John-Lewis)

École française, 1829 † 1890

7 — *Réunion de cavaliers en costume de la Régence, à l'orée d'un bois.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

BROWN (John-Lewis)

8 — *Paysage avec moulin, cavaliers, chaise à porteurs, etc.*

Panneau. Signé.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

CAZIN (Jean-Charles)

École française, 1841 † 1901

9 — *L'Allée d'arbres au printemps.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

CHINTREUIL (Antoine)

École française, 1816 † 1873

10 — *Peupliers à la tombée du jour et personnage.*

Signé à gauche.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

CICÉRI (Eugène)

École française, 1813 † 1890

11 — *Mare au crépuscule, paysage animé.*

Panneau. Signé et daté 1874, à droite.

Haut., 21 cent.; larg., 44 cent.

DAUBIGNY (Karl-Pierre)

École française, 1846 † 1886

12 — *Vue panoramique d'une ville au bord d'une rivière.*

Panneau. Signé et daté 1867, à gauche.

Haut., 22 cent.; larg., 44 cent.

DELPY (Hippolyte-Camille)

École française, 1842 † 1910

13 — *Matin à Tournedos-sur-Seine.*

Panneau. Signé du cachet.

Haut , 41 cent.; larg., 71 cent.

DELPY (Hippolyte-Camille)

14 — *Paysage de l'Oise avec lavandières.*

Signé du cachet, à droite.

Haut., 41 cent.; larg., 70 cent.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

École française, 1807 † 1876

15 — *Sous bois en forêt de Fontainebleau.*

Panneau. Signé à droite.

DICKENMANN (Jean-Gaspar)

École suisse, 1823 † 1861

16 — *Paysage animé.*

Aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 19 cent. 5; larg., 26 cent. 5.

DE PENNE (Olivier-Charles)

École française 1831 † 1897

17 — *Chiens courants au repos.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DEVEDEUX (Louis)

École française, 1820 † 1875

18 — *L'Enfant chéri.*

Signé à droite.

Haut., 34 cent. ; larg., 54 cent.

DUPRÉ (Jules)

École française, 1811 † 1881

19 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Panneau parqueté. Signé à droite des initiales J. D.

Haut., 26 cent. 5 ; larg., 13 cent. 5.

DUPRÉ (Jules)

20 — *Paysage animé.*

Panneau parqueté. Signé des initiales J. D.

Haut., 25 cent ; larg., 13 cent. 5.

DUPRÉ (Victor-Léon)

École française, 1816 † 1879

21 — *Paysage animé.*

Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

DUPRÉ (Victor-Léon)

22 — *Troupeau au repos.*

Panneau. Signé des initiales à droite.

Haut., 08 cent.; larg., 13 cent.

DUPRÉ (Victor-Léon)

23 — *Les Chaumières près de la mare.*

Signé à gauche.

Haut., 09 cent.; larg., 15 cent.

DUPRÉ (Victor-Léon)

24 — *Les Chênes.*

Signé des initiales à droite.

Haut., 10 cent.; larg., 13 cent.

DUPRÉ (Victor-Léon)

École française, 1816 † 1879

25 — *Bouvier, vaches à la mare.*

Panneau parqueté. Signé à gauche

Haut., 40 cent; larg., 31 cent.

DUPRÉ (Victor-Léon)

26 — *Bouvier et vaches à la mare.*

Panneau. Signé et daté à gauche 1855.

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

DUPRÉ (Victor-Léon)

27 — *Paysage animé.*

Signé à gauche.

Haut., 29 cent; larg., 23 cent.

DUVIEUX (Henri)

École française, XIXe siècle

28 — *Vue de la Saluta et du Palais des Doges à Venise.*

Toile. Signée.

Haut., 35 cent. ; larg., 65 cent.

DUVIEUX (Henri)

29 — *Vue à Venise.*

Toile. Signée.

Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

FORT (Théodore)

École française, XIXe siècle

30 — *Hussards au galop.*

Aquarelle.

Haut., 06 cent.; larg., 08 cent.

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit)

École française, 1804 † 1886

31 — *L'Homme orchestre.*

Ex-collection Rouart.

Panneau. Signé à gauche, avec cachet de la vente Rouart au verso.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

GEGERFELT (Guillaume de)

École allemande, XIXe siècle

32 — *Coucher de soleil sur l'Escaut.*

Toile. Signée et datée 1875.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 18.

GODEFROY (Félix)

École française XIXe siècle

33 — *Paysage animé.*

Aquarelle. Signée à droite et datée 1833.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

HARPIGNIES (Henri)

École française, XIXe siècle

34 — *Étude de paysage.*

Toile. Signée à gauche.

Haut., 15 cent.; larg., 29 cent. 5.

HOQUET (Charles)

École francaise, 1821 † 1870

35 — *Retour de Pêche sur la côte normande.*

Toile. Signée à gauche et datée 1841.

Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

HOGUET (Charles)

36 — *L'Attente sur la grève.*

Toile. Signée et datée 1841, à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

JACQUE (Charles-Émile)

École française, 1813 ✝ 1894

37 — *Poules et canards dans une cour de ferme.*

Peinture-miniature. Signée des Initiales.

Haut., 03 cent.; larg., 04 cent.

LAMI (Eugène-Louis)

École française 1800 ✝ 1890

38 — *Catherine d'Aragon signant son divorce avec Henri VIII, roi d'Angleterre.*

Aquarelle. Signée des Initiales et datée à gauche 1865.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

LAMI (Eugène)

39 — *Réception au château de Hampton Court. (Environs de Londres.)*

Aquarelle. Signée.

Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

LEMAIRE (Madeleine)

École française, XIXe siècle

40 — *Deux natures mortes de fleurs.*

Faisant pendants.

Signées à droite.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

LIES (Joseph)

École belge, 1821 † 1865.

41 — *Rendez-vous d'Amour.*

Panneau. Signé à gauche.

LONGUET (Alexandre-Marie)

École française, XIXe siècle

42 — *Femme nue sur un lit de repos au milieu de roses.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

LOUBON (Émile)

École française, 1809 † 1863

43 — *La Fontaine de Nazareth.*

Toile. Signée et datée 1849.

Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 32.

MASSÉ (Jean-Eugène-Julien)

École française, XIXe siècle

44 — *Paysage de Picardie en automne.*

Toile. Signée à droite.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

MEISSONNIER (Jean-Louis-Ernest)

École française, 1815 † 1895

45 — *Grenadier.*

Panneau. Signé du monogramme à droite.

Haut.,18 cent.; larg., 10 cent.

MONTPEZAT (Henri, d'AINECY, Comte de)

École française, 1817 † 1859

46 — *Le Jeune cavalier.*

Toile. Signée à droite.

Haut., 58 cent.; larg., 73 cent.

NOEL (Jules-Achille-Noël)

École française, 1815 † 1881

47 — *Jour de marché dans une ville de Bretagne.*

Toile. Signée à droite.

Haut., 74 cent.; larg., 52 cent.

RIGOLOT (Albert-Gabriel)

École française, XIXe siècle

48 — *Paysage au crépuscule.*

Toile. Signée à gauche.

Haut., 60 cent.; larg., 92 cent.

ROSIER (Amédé)

École française, XIXe siècle

49 — *Vue à Venise.*

Panneau. Signé à droite.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

ROUARGUE (Adolphe)

École française, XIXe siècle

50 — *La Lettre.*

Aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

ROUSSEAU (Théodore)

École française, 1812 † 1867

51 — *L'Allée des châtaigniers.*

Première idée du tableau connu.
Panneau. Griffe à droite.

Haut., 6 cent. 5 ; larg., 12 cent. 5.

ROUSSEAU (Philippe)

École française, XIXe siècle

52 — *Le Héron. Les Canards.*

Deux panneaux décoratifs. Signés respectivement, à droite et à gauche.

Haut., 1 m. 30 ; larg., 38 cent.

TEN KATE (Johan-Mari-Henri)

École hollandaise, XIXe siècle

53 — *Enfants surpris par des perdreaux.*

Panneau. Signé au bas, à droite.

Haut., 39 cent. ; larg., 57 cent.

TROUILLEBERT (Paul-Désiré)

École française, 1829 † 1900

54 — *Paysage animé.*

Toile. Signée à gauche.

Haut., 59 cent. ; larg., 72 cent.

TROYON (Constant)

École française, 1810 † 1865

55 — *Vache au pâturage.*

Cachet de la vente à gauche.
Toile.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

WYLD (William)

École anglaise, 1806 † 1886

56 — *Un Port sur l'Escaut.*

Aquarelle. Signée à droite.

Haut., 9 cent. ; larg., 19 cent.

MINIATURES

BOST (Mme née Mélanie Lebel)

École française, 1830

57 — *Portrait de jeune fille.*

On lit au verso : Duchesse de Goyaz. Comtesse de Treuberg, à l'âge de 16 ans, à sa sortie du couvent du Sacré-Cœur de Paris.
Miniature sur ivoire. Signée et datée 1839, à droite.

58 — *Sujet grivois.*

Miniature. Epoque XVIIe siècle.

ÉCOLE SUISSE (XVIII^e siècle)

59 — *Portrait de femme en buste.*

Miniature sur papier. Ovale.

Haut.. 11 cent.; larg., 14 cent.

DESSINS - AQUARELLES PASTELS ANCIENS

BIDAULT (Jean-Joseph-Xavier)

École française, 1758 † 1846

60 — *Route animée à l'orée d'un bois.*

Dessin à la plume et lavis. Signé à gauche.

CARESME (Attribué à Jacques-Philippe)

École française, 1734 † 1796

61 — *Jeune femme surprise coupant les ailes à un Amour endormi.*

Dessin à la plume lavé de sépia.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent. 5.

DAVID DE MARSEILLE

École française, XVIII^e siècle

62 — *Paysage d'Italie.*

Dessin au crayon et sépia.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle)

63 — *Les Fauconniers.*

Gouache.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

64 — *Vue intérieure d'une ville, ruines et personnages.*

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

65 — *Vue d'un Port à l'intérieur d'une ville.*

Dessin à la plume, lavis et aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

FREDOU (Jean-Martial)

École française 1711 † 1795

66 — *Portrait d'une jeune femme du temps Louis XV.*

Préparation pour un pastel. Signé et daté 1764.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GUÉRIN (Pierre-Narcisse, Baron)

École française, 1774 † 1833

67 — *L'Invocation chez la sorcière.*

Dessin à la plume et sépia.

Haut., 09 cent.; larg., 13 cent. 5.

LEPICIÉ (Attribué à Michel)

École française, 1735 † 1784

68 — *Étude de tête de villageoise.*

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

LANTÉ (Louis-Marie)

École française, XIXe siècle

69 — *Costumes 1830.*

Aquarelle originale pour une estampe du *Journal des Modes*.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

PILLEMENT (Jean)

École française, 1727 † 1808

70 — *Paysage accidenté, boisé et animé.*

Dessin en grisaille à la pierre noire rehaussé de blanc. Signé à droite.

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

REDOUTÉ (Pierre-Joseph)

École française, 1759 † 1840

71 — *Branche d'églantine fleurie.*

Aquarelle.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

ROWLANDSON (Thomas)

École anglaise, 1756 † 1827

72 — *L'accident.*

Dessin à la plume et aquarelle.

Haut., 14 cent. 5; larg., 24 cent.

STORELLI (Félix-Marie-Ferdinand)

École italienne 1778 † 1854

73 — *Vue aux environs de Versailles.*

Aquarelle. Signée à gauche.

Haut., 32 cent; larg., 40 cent.

WEYER (F.)

École flamande, XVIII^e siècle

74 — *Village dans les Flandres.*

Dessin à l'encre de Chine. Signé à gauche et daté 1790.

Haut., 24 cent. 5; larg., 32 cent. 5.

GRAVURES ANGLAISES ET FRANÇAISES XVIII^E SIÈCLE

DEBUCOURT (P.-L.)

75 — *Adieu d'un Russe à une Parisienne.*

D'après C. Vernet.

Très belle épreuve coloriée. Marges.

COSWAY (Maria)

76 — *M^rs Cosway.*

D'après elle-même, gravé par V. Green.

Superbe épreuve, sans marges. Rare.

BARTOLOZZI (F.)

77 — *Deux pièces rondes se faisant pendants.*

Gravées par Bunbury.

Très belles épreuves, petites marges, encadrées.

FREUDEBERG (S.)

78 — *Le Coucher.*

Gravé par Duclos et Bosse.

Très belle épreuve, grandes marges, numérotée 12.

FREUDEBERG (S.)

79 — *La promenade du Soir.*

Gravée par Ingouf junior, 1784.

Très belle épreuve, grandes marges, numérotée 9.

JANINET (J.-F.)

80 — *La Réunion des Plaisirs.*

La Compagne de Pomone.

D'après Le Clerc.

Deux très belles épreuves, imprimées en couleurs, démargées au filet du cadre à piastres.

LINCK (Chez)

81 — *Vue de la mer de Glace de la Grande Jorasse, de l'Hôpital de Blau et du Montanvert.*

Belle épreuve coloriée.

MARTINET (Chez)

82 — *Quatre cents estampes.*

Gravées par divers; fin du XVIII^e^ et commencement du XIX^e^ siècle.

Ces planches à coloris du temps présentent les artistes en renom dans un épisode saillant de leur rôle et sont extraites du journal *Le Théâtre.*

Très belles épreuves.

MORLAND (d'après G.)

83 — *Innocence Alarm'd.*

Gravée par Smith

Très belle épreuve tirée en bistre, grandes marges.

REDOUTÉ (P.-J.)

84 — *Suite de neuf estampes de fleurs.*

Imprimées en couleurs, marges, encadrées.

SAINT-AUBIN (Auguste de)

85 — *Comptez sur mes serments.*

Au moins soyez discret.

Très belles épreuves, avant la lettre, avec le nom de l'artiste tracé à la pointe.

WARD (W.)

86 — *A Visit of the Grandfather.*

D'après J.-R. Smith.

Manière noire anglaise, très belle épreuve.

WELL'S (J.)

87 — *Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789.*

Très belle épreuve, coloriée.

WILLE (d'après P.-A.)

88 — *L'essai du Corset.*

Gravé par A.-F. Dennel.

Très belle épreuve, grandes marges.

TERRE CUITE

CHARDIGNY (Barthélemy-François)

École française, 1757 † 1813

89 — *Achille épris de Polyxène l'emmène après qu'elle lui fut accordée.*

Terre cuite originale.

Haut., 43 cent.

TABLEAUX ANCIENS

CORNELIS (Van Haarlem)

École hollandaise, 1562 † 1638

90 — *Portrait de femme largement décolletée la tête couverte d'un voile retenu par une couronne.*

Panneau. Signé du monogramme.

Haut., 67 cent.; larg., 52 cent.

DESPORTES (Claude-François)

École française, 1695 † 1774

91 — *Nature morte de fleurs et tableau de chasse.*

Toile.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 02.

EVERDINGEN (Allart van)

École hollandaise, 1621 † 1675

92 — *Paysage accidenté avec torrent, cascade et personnages.*

Toile.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 1 m. 49.

HOREMANS (Jean-Joseph le Vieux)

École flamande, 1682 † 1759

93 — *Fête galante au XVII^e siècle.*

Toile.

Haut., 84 cent. ; larg., 67 cent.

METZU (Attribué à Jacques)

École hollandaise, XVII^e siècle

94 — *Personnage devant une table avec tapis, poissons, sèches, verre et violon.*

Toile.

Haut., 39 cent. ; larg., 29 cent.

WYNANTS (Jan)

École hollandaise, 1615 † 1682

95 — *L'Auberge.*

Paysage animé de personnages, d'animaux de basse-cour près d'une mare.

Cadre en bois sculpté, XVII^e siècle. Signé à gauche.

Haut., 97 cent.; larg., 83 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library